ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА

НАРОДОВ ВОСТОКА

г.Москва 23 ноября 1995г.

Экспертное заключение

На основании визуальной экспертизы предъявленных предметов Эксперты Сектора Дальнего Востока пришли к следующему заключению:

I. Одзимэ в виде группы масок. Япония, кон.I9-нач.20в. Кость, резьба.

Изделие представляет собой специфическую пуговицу для стягивания шнурка при ношении предметов на поясе традиционного японского костюма, не имевшего карманов. Чаще всего их изготавливали в виде шариков. Настоящее одзимэ является скомпанованной в виде шарика группы масок традиционного японского театра.

2. Нэцкэ "Ремесленник". Япония, вторая половина I9 в. Кость, резьба.

Изделие представляет собой особый брелок-противовес, предназначенный для закрепления у пояса традиционного японского костюма кошелька, коробочки для медикаментов и т.п. Эти функциональные предметы изготавливали в виде миниатюрных скульптурных композиций, в частности на бытовые сюжеты. Данная нэцкэ сделана в виде фигурки ремесленника за работой.

3. Окимоно "Молящийся аскет". Япония, вторая половина I9в. Кость, резьба.

Изделие представляет собой образец миниатюрной скульптуры окимоно. Такие предметы обычно ставили в специальную нишу, на особую полку или домашний алтарь в традиционном японском доме. Данное окимоно является скульптурным изображением молящегося аскета. Произведение в миниатюре повторяет известную иконографию классической буддийской скульптуры, называемой Будда-аскет. Среди сюжетного многообразия миниатюрной скульптуры произведения на буддийскую тему составляют относительно немногочисленную группу. Интерпретация иконографии Будды-аскета также встречается нечасто.

Отдел кадров ГМВ

Зав. НИО I Н.А.Каневская

Кандидат искусствоведения