

28-19

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ № 3/18

Составлено 02.07.2018 г.

г. Москва

**Набор шахматных фигур (32 предмета). Монголия, конец XIX – первая четверть XX в. Сплав на основе меди, литье, гравировка. Выс. максимальная 4см, минимальная 2,2 см.**

Монгольские шахматы *шатар* – игра широко распространенная и любимая у народов Центральной Азии (монголов, тувинцев, бурят, тибетцев). До сих пор точно не установлено время и источник происхождения монгольских шахмат. Вероятнее всего, это произошло в период завоевательных походов Монгольской империи. О любви монголов к шахматам говорит множество легенд, связанных с этой игрой. Согласно одной из них, человеку даже удалось избежать смерти благодаря шахматной партии. Когда за ним явился посланник бога смерти Эрлик-хана, то застал его за игрой. Посланник настолько увлекся просмотром партии, что забыл о своем поручении. А человек прожил еще много лет, наслаждаясь любимой игрой.

Традиционно поле для игры *шатар* делали из войлока, редко из дерева. Это был квадрат 8x8 клеток одного цвета. Такая традиция существовала вплоть до окончания Второй Мировой войны, когда монгольские шахматисты под влиянием наставников из СССР ввели в употребление классическую двухцветную доску. Фигуры вырезали из дерева, кости, агальматолита или же отливали из металлических сплавов, в основном из сплавов меди. По форме традиционные монгольские шахматы существенно отличаются от европейских шахматных фигур. В качестве шахматного короля выступает фигурка монгольского хана *нойона*, сидящего на троне или на подушках. Ферзь *бэрс* обычно представлен в виде фигуры какой-либо дикой кошки (тигр, лев, снежный барс) и животным с чертами собаки, иногда это образ «корейского льва» или, так называемой «собаки Будды». Слон *тэмэ* (монг. «верблюд») изображался в виде верблюда. Конь (монг. «морь») – такой же, как в европейских шахматах. Ладья *тэрэг* (монг. «повозка») имела разнообразные формы. Это могли быть символы в виде колеса, бесконечного «узла счастья», дерева или фигура мифического животного, например, дракона. Еще больше вариантов имеют пешки, обычно это животные – зайцы, куры, собаки, кони. Но бывают и фигурки людей и даже целые бытовые сценки.

Данный шахматный набор изготовлен из медного сплава в технике «исчезающей модели». Это довольно сложный процесс. Мастеру необходимо было вырезать из дерева 32 фигурки, которые обмазывали несколькими слоями глины и помещали в печь. Пепел

затем вычищался, и в оставшихся формах производилось металлическое литье, и, наконец, готовые фигурки очищались и подшлифовывались.

Фигурки набора имеют традиционную форму: короли *нойоны* в характерной монгольской одежде сидят в свободной позе, поджав одну ногу; они немного отличаются друг от друга формой головного убора. Ферзь в одном случае – это животное похожее на барса, в другом – это лев или «собака Будды». Слоны представлены двумя парами верблюдов, в одной паре животные крупнее и стоят на двойном пьедестале, в другом случае – фигурки стоят на гладких пьедесталах прямоугольной формы, их головы задраны вверх. Парные фигурки коней также отличаются размерами, позой, моделировкой гривы и хвоста, а также наличием горизонтального углубления на пьедесталах одной из пар. Интересна форма ладьи в виде округлых крон деревьев с рельефным рисунком. На одной паре изображена мифическая драгоценность *чинтамани* в окружении растительных завитков, на другой паре – символ «инь-ян». Пешки – миниатюрные фигурки коней и двугорбых верблюдов.

Несмотря на малые размеры и погрешности литья, все фигурки данного шахматного набора очень выразительны. Мастеру удалось довольно точно передать характерные позы и движение животных. Ценность набора, кроме того, заключается в наличии всех 32 фигур.

Набор шахматных фигур имеет историко-художественное и антикварное значение.

Эксперт Росохранкультуры  
по культурным ценностям



Н.Г. Альфонсо